

《“革命”的革字的來由》

以革字組成的“革命”一詞，表達了一個非常重要的概念，關乎一個民族、一個國家，甚至整個世界的，歷史性的社會運動。其中以“命”作為它的第二個結構成分——字素——的原因，是比較容易理解。但為什麼選上原為皮革的“革”作配搭呢？換句話說，“革”的“更新”義是從何而來的呢。

《說文》說“革，獸皮治去其毛，革更之象。”這個解釋，只肯定了皮、革之間的關係，雖然指出，因去毛這個工序，把去了毛的獸皮叫作“革”，但沒有透露“革”，在字義上的質的演變。從自然的獸皮到革，是語義的飛躍。

“春秋時已有一種，極樸素的五元素說，即以水火金木土，為構成萬物的五種基本素材。當時人們，就根據這種說法，依託出古代的一種政治制度……。”

秦商鞅的《商君書》用“變”不用“革”，宋王安石亦如是。大概“變”比“革”意思更斷絕。

據李鏡池（1981）說，《周易》裏，關於軍事和戰爭的專卦，除了革卦，還有“師”、“同人”、“離”、“晉”等卦名。

巳日乃孚。元亨，利貞，悔亡。——“巳：借為祀。到了祭祀那天才去捉俘虜來作人牲。……”初九——鞏用黃牛之革。——鞏：鞏固，束緊。古代車戰，戰馬的胸帶，要束得牢固，必須用黃牛的皮革做。本爻可與九三爻聯看。

六二，巳日乃革之。征，吉。無咎。——古人作戰前要祭祀，祭祀又要擇日。……筮日不吉，又要再筮。所以祭祀的日期得改變。祭祀日期改變，亦即意味着，出征的日期改變。“征，吉。”貞卜結果，顯示戰期改變了，於征戰是吉利的。”

九三，征凶。貞厲。革言三就，有孚。——“言：借為靳。聞一多謂‘言讀為靳。古音言與斤近。故言聲與斤聲字每通用。’”

《說文》：“‘靳，當膺也。’指馬胸帶。三就：三重。《士喪禮》：‘馬纓三就。’禮家說曰：‘纓，當胸，以削革為之。三就，三匝三重也。爻辭當謂原先馬胸帶謂束緊，馬跑不快，因而戰敗。後來找到原因，把馬胸帶綁了三匝，馬車飛馳，打了勝仗，捉到俘虜。’”

九四——悔亡。有孚，改命。吉。“悔亡，指筮日不吉而不戰。後來捉到俘虜，瞭解敵情，改變命令，還是戰，結果勝利了。”

六五——大人虎變，未佔有孚。

“大人： 指揮官。虎變： 臉變如虎，發威發怒得樣子。未佔有孚： 未必有得。…… 指揮官易怒，正好為敵人所利用；如果是對自己兵士作威作福，就更會使士兵離心，很難取得什麼戰國。”

上六 —— 君子豹變，小人革面。征凶。居貞吉。

“豹變： 與虎變意同。革面： 變臉，指對長官不服從甚至反抗的神色。征凶： 戰爭失敗。這是說長官發火，引起士兵的不滿，甚至倒戈，結果導致戰爭的失敗。

“本卦內容主要講戰爭，涉及戰俘，因用俘虜作人牲，又聯繫祭祀，以戰爭為例，貫串變的思想主線。”

又，66 頁遯（卦三十三）六二： 執之用黃牛之革，莫之勝說。

“執： 執綁；說： 通脫。用黃牛皮革把馬綁住，它是無法逃脫的。綁馬是為了留人。如《白駒》： ‘皎皎白駒，食我場苗。繫之維之，以永今朝。’ 這是說隱遁者騎馬要走，把他的白駒系住，盡一日之歡，改日再走。與此爻意同。”

“革卦所言，克殷後改革之事也。……《雜卦傳》： ‘革，去故也。言去其故有之惡也。’ ” 見胡樸安（1986： 209—210 頁）

“革卦初爻，言包幹戈以黃牛之革也。二爻，言癸巳日伐殷，是武成後追言之也。三爻，言克殷不即改命，而有三就之事也。四爻，言改命而民眾信也。五爻，言封同姓異姓之諸侯也。上爻，言任用官吏，治化民眾也。革故，是一時之政；鼎新，是永久之治。故繼之以鼎焉。” 見胡樸安（1986： 214 頁）

參考資料：

胡樸安（1986）《周易古史觀》209—214 頁，上海古籍出版社。

李鏡池著（1981）《周易通義》，上海中華書局。

楊超（1957）《先秦陰陽五行說》，載《中國古代哲學論叢》第 32—55 頁，北京中華書局。