

《不倒翁》

前些時候，在家附近那家舊貨店，撿到一個陶器“不倒翁”（見附圖一：長 16 釐米，寬約 12 釐米，厚度約 10 釐米）。打扮得一個十足十的前朝的貪官相：肥頭大耳，頭戴着一頂烏紗帽，前低後高，靠後腦處兩旁，左右各有一片，長橢圓形的帽翅，畫着一塊銅錢。它身穿紅袍，胸前處也印有一個金色大銅錢。閉着眼睛，右手拿着個金元寶，左手拿着個煙斗，心滿意足地，躺在搖椅上（手裏那個摩登煙斗，表面看起來，有點不倫不類，也許是藝人，想把這個傳統形象和今天的烟具連在一起）。



圖一：陶器“不倒翁”



圖二：牛油果

這個陶器“不倒翁”的貶義刻畫，跟小時玩耍的不倒翁的形態完全不同。我原來有一個那樣的老式不倒翁，可是不知掉到哪兒，一時找不到。是紙糊的，用的顏色，主要是紅、黑、黃和白（外型和大，都很像一個牛油果（附圖二），底部加重，上輕下重，扳倒後，

一放手，就回復豎立，正如清代史學家趙翼在《陔餘叢考》說的：“兒童嬉戲有不倒翁，糊紙做醉漢狀，虛其中而實其底，雖按捺旋轉不倒也。”

不倒翁作為中國最古老玩具之一，流傳至今已有一千餘年的歷史。最早的記載，出自唐代的《唐摭言》。據此書的描述，當時有一種器皿叫“捕醉仙”，又叫作“勸酒胡”（胡人）或“酒鬍子”，是用木頭刻成人形，上身細，下身粗。是一種勸酒的玩意。喝酒時，大家圍着桌坐下來，把捕醉仙放在一隻盤子裏，擺在桌子中間，然後先由座中的長者，用手把它捻轉旋動。當捕醉仙停下來時，它的手指頭指向誰，誰就得喝酒。接着，又輪到喝了酒的那位客人，把捕醉仙捻轉。如此往復，直到全席盡興為止。從這個描述，可推知“捕醉仙”，應是不倒翁的前身，但造型不像我撿到的，那個不倒翁那樣，兩手都拿着東西，而是其中的一隻手，伸出指頭，作指示的手勢。

值得注意的是，那時候，捕醉仙的形象，是毫無政治批評色彩的。貶義的不倒翁的形象，是日後演變的結果，但演變究竟始於哪個年代，現在已似難考查了。僅知道，最愛畫諷刺性的不倒翁的，是齊白石，這是他所處的時代的敗壞使然。他這方面的作品，網上有的是，這裏僅附上一張作參考（附圖三）。

據說，白石老人筆下的不倒翁，最早的一幅，畫於一九一九年。後來，變成了他對低能腐吏的醜陋模樣的題材，每幅都在畫面題上嘲諷的詩句，例如附圖三的：“能供兒戲此翁乖，打倒休扶快起來。頭上齊眉紗帽黑，雖無肝膽有官階。”

關於不倒翁，還有一個故事：清朝有個大官，收下了一份禮物，才發現內有一張紙條，上面寫着：“頭銳能鑽，腹空能受，冠帶尊

巖，面和心垢，狀似易倒，實立不撲。”——鑽，鑽營；受，受賄；垢，髒的很；撲，撲地，趴下來。

由於不倒翁這些貶義形象的，長久使用過程的沉滓，混淆了它原來的，逗小孩喜愛的天真志趣，或給成人勸酒助興的功能。要不然，文豪如英國的莎士比亞、西班牙的塞萬提斯，我國的湯顯祖、曹雪芹，都應在他們的創作領域裏，當上了歷久不衰的不倒翁！

圖三：齊白石的到不倒翁題詩

« 能供兒戲此翁乖，
打倒休扶快起來。
頭上齊眉紗帽黑，
雖無肝膽有官階。 »

