

《國寶失散與海外弘揚》

1972年尼克松訪華前夕，曾向在美國的楊振寧（一說李正道）分別徵求他們兩人的意見：送什麼禮物給中國最好？他們都提議把“兩駿”送回，然而這個意見，並未被採納。

這石刻的“兩駿”，是唐太宗李世民御命雕刻的“昭陵六駿”中的兩匹。六駿的原型，是太宗在618~622年那五年間，轉戰南北時所騎過的六匹戰馬。太宗刻這六駿，旨在告誡子孫，創業的艱辛，同時也對他六匹駿馬的懷念。

六駿石刻，每件寬204釐米，高172釐米，厚40釐米，重達3.7噸，均為青石質地。六駿中的“颯露紫”和“拳毛騮”，1914年時被盜賣，運到國外，現藏於美國費城賓夕法尼亞大學考古與人類學博物館，而幸得保留下來的其餘四駿，在1950年移藏於西安碑林博物館。



“颯露紫”



“拳毛騮”

魯迅在西安講學時，曾讚美六駿，他說：“漢人墓前石獸多半是羊、虎、天祿、闢邪，而長安的昭陵上，卻刻着帶箭的駿馬，其手法簡直是前無古人。” 西安碑林博物館副研究員馬驥

也稱讚“秦始皇兵馬俑裡有那麼多匹馬，沒有哪匹馬像六駿一樣，是有名字的。”

這些帶有突厥語命名的戰馬中，“颯露紫”和“拳毛騮”保存得較為完好。然而身處異國，何時歸國，仍是個未知數。

這兩駿究竟是怎樣被運到國外去的呢？香港《東方》雜誌2001《太宗皇帝和他的六匹戰馬》一文的作者，時任職賓夕法尼亞大學博物館的周秀琴女士有這樣的報導。

1916年2月，賓大博物館展廳落成。博物館館長高登，決定舉辦一個中國藝術大展，並向世界各大古董商發出了邀請函，其中包括當時中國最有名的古董商盧芹齋。在西方人眼中，盧是東方文化使者，而在中國人眼中，則是個臭名昭著的文物販子。

1918年，高登在紐約大都會博物館見到二駿，就遊說賓大博物館董事會買下這兩件藝術品。兩年後，博物館獲得捐助，以十二萬五千美元，買到了這兩駿。

兩駿的回歸。也曾出現過轉機。1986年，陝西省考古學會會長、著名考古學家石興邦到美國考察時，與美國哈佛大學華裔考古學家張光直一起去觀看昭陵二駿。是時賓大博物館館長戴遜先生和張光直是好朋友。在張光直的斡旋下，戴遜表示願意考慮將兩件藏品歸還中國，但提出中方用幾件文物作為交換。碑林博物館隨即挑選出兩尊唐代石造像：一尊佛像和一尊菩薩像。那時正值一個美國考察團訪問西安，團員中有一位是戴遜的摯友。當他察覺到碑林博物館的四駿解說牌上寫着，“昭陵六駿中的‘颯露紫、拳毛騮’被盜，現藏賓大博物館”，就轉告戴遜。戴遜不快，交換事宜遂不了了之。

聽說後來賓大博物館派人到西安澄清，說明是購買的，碑林博物館接受他們的解釋，把說明改為“1914年流失，現存美國賓夕法尼亞大學博物館”。

又據2010年的報道，2009年初，美國賓大博物館在收到一筆校友的捐款後，決定修復昭陵二駿。陝西大明宮積極促成此事，目的似乎還是為了圓國人做了幾十年的六駿團圓夢。

在兩駿回歸的問題上，我個人可有不同的看法。這個“兩駿事件”已事隔逾一世紀了，中美兩國關係已有很大的改善。既然確定不是贓物，是買來的，並且到了美國後，不是無影無蹤地落入自私貪婪的私人藏家手裡，那麼，就像孔夫子說的，讓這兩駿在賓大那邊，“既來之，則安之”吧。

毛澤東《念奴嬌·崑崙》曾說：“安得倚天抽寶劍，把汝（崑崙）裁為三截。一截遺歐，一截贈美，一截還東國。”崑崙山也捨得，更何況幾塊石刻的駿馬！