

《週日談》之九：諸葛亮與張果老

漢語裡那句“事後諸葛亮”，驟然看來，似乎跟“倒騎驢的張果老”有一個類似的含義，都是事後回顧的評說。

但我心目中的倒騎驢的張果老，和“事後諸葛亮”，兩者的語境是涇渭分明的。我的張果老是個平坦、謙虛的人物。當回顧往事時，他只老老實實地敘述經歷過的，或剛觀察到的情景，誠懇地表達對其中的人與事的見解、懷念、情趣、評價，卻鮮有後悔之言。也不是一味朝後看，迷戀過去，眷戀往日的大好時光而不能自拔，喪失對新事物的感覺和興趣。相反的，喜作“事後諸葛亮”的人，老假裝作很有眼光，很有遠見，說的盡是自誇的“後見”之詞，放的馬後炮，是貶義的。

附圖是一位法國朋友轉讓給我的一張民間“童真畫”（naïve painting）《趙州橋》。據那位友人的檔案資料，此畫作者是河北省年集市天宮營鄉王下村王小俊（女），約在1990年畫的28幅之一，畫面寬56，2公分，高43，5公分。（本欄《引言》已提及，但沒附上該畫）

此外，本文並附與張果老有關的傳說和趙州橋的史蹟兩則：

張果老傳說 之一

據傳張果老的家鄉是河北平山縣霍賓台村。全村以張姓為主。據該村80歲的張玉廷老人講述。有關張果老的傳說和遺跡，此處最多。世代相傳，早已婦孺皆知，而今在村西驢山之上還可看到與張果老有關的山神廟（舊址已毀，僅存根基和隨處可見的瓦礫）、張果老廟舊址碑、棋盤碁、攬驢槓、驢蹄溝、果老梁、果老洞、果老屋、驢蹄窩、寶葫蘆石、攬驢槓山等所謂的仙蹤仙跡。詳見平山縣閻振芳編撰的《張果老傳奇與驢山神旅》。

張果老雲遊四方，敲打著漁鼓簡板，在中國民間傳唱道情，勸化世人。於是，人們便將張果老說成唱道情的祖師爺。所謂道情，源於唐代的道曲，以道教故事為題材，宣揚出世思想。明清流傳甚廣。題材也更廣泛，在各地同民間歌謠結合而發展成多種曲藝如陝北道情、義烏道情、湖北漁鼓、山東漁鼓、四川竹琴等。

張果老傳說 之二

河北有首民歌小放牛，可謂家喻戶曉，人人皆知，歌詞大意是：“趙州橋來什麼人修？玉石欄桿什麼人留？什麼人騎驢橋上過？什麼人推車軋了一道溝？趙州橋是魯班爺修，玉石欄桿聖人留。張果老騎驢橋上過，柴王爺推車軋了一道溝。”這是個很有趣的傳說，相傳古時候有一位能工巧匠魯班，一夜之間，在趙州城南郊河上建成了一座大石橋。仙人張果老聽說後，便騎上毛驢前來觀看，路上遇到柴王爺推車，趙匡胤拉車，於是三人一同來到郊河畔觀橋。看過趙州橋後，三人無不暗暗驚嘆魯班的精湛技藝。為考驗魯班，張果老與魯班打賭，如果他們三位能順利過橋，而橋不倒，從此便倒騎毛驢。三人走上橋時，張果老轉身施法，聚來日月星辰，裝入身上的褡褳里，柴王爺和趙匡胤也運用法術聚來了五嶽名山，悄悄放在了獨輪車上，由於載重猛增，三人還沒走上橋頂，大橋就經受不住，開始搖晃起來。魯班見狀，急忙跳下河去，舉起一隻手，用盡全力托住橋身，大橋才轉危為安。張果老當面認輸，從此開始倒騎毛驢。而橋面上也留下了車輪印和毛驢的蹄印，以及柴王爺滑倒後留下的膝蓋印。在橋的拱頂東側底面，魯班用力托橋身時，還留下一隻大手印。

3、隋朝趙州橋及其建造者李春簡介

趙州橋，原名安濟橋，俗名趙州橋，或大石橋，是中華人民共和國國務院公佈的全國重點文物保護單位。此古橋位於河北省趙縣城南五里洹河。是一座石拱橋，設計者是隋代傑出的工匠李春，建造於隋大業六年（610年），是目前世界上最古老，完好的大跨度單孔石拱橋。橋長 50.82米，寬9米；橋面

分三道，中道行車，左右二道行人。全橋用石塊建成，共用石塊 1000 多塊，每塊石重達 1 噸，橋上裝有精美的石雕欄桿，雄偉壯麗、靈巧精美。

由於安濟橋在工程設計的許多優點，所以經歷了十次洪水，八場戰爭和多次地震，依然能保留到現在。（附圖）造橋匠師李春（即今河北邢台臨城人士）。趙州橋存世 1400 多年，堪稱中國建築史上的奇跡之一。舉世聞名的趙州橋就是他最偉大的傑作。

